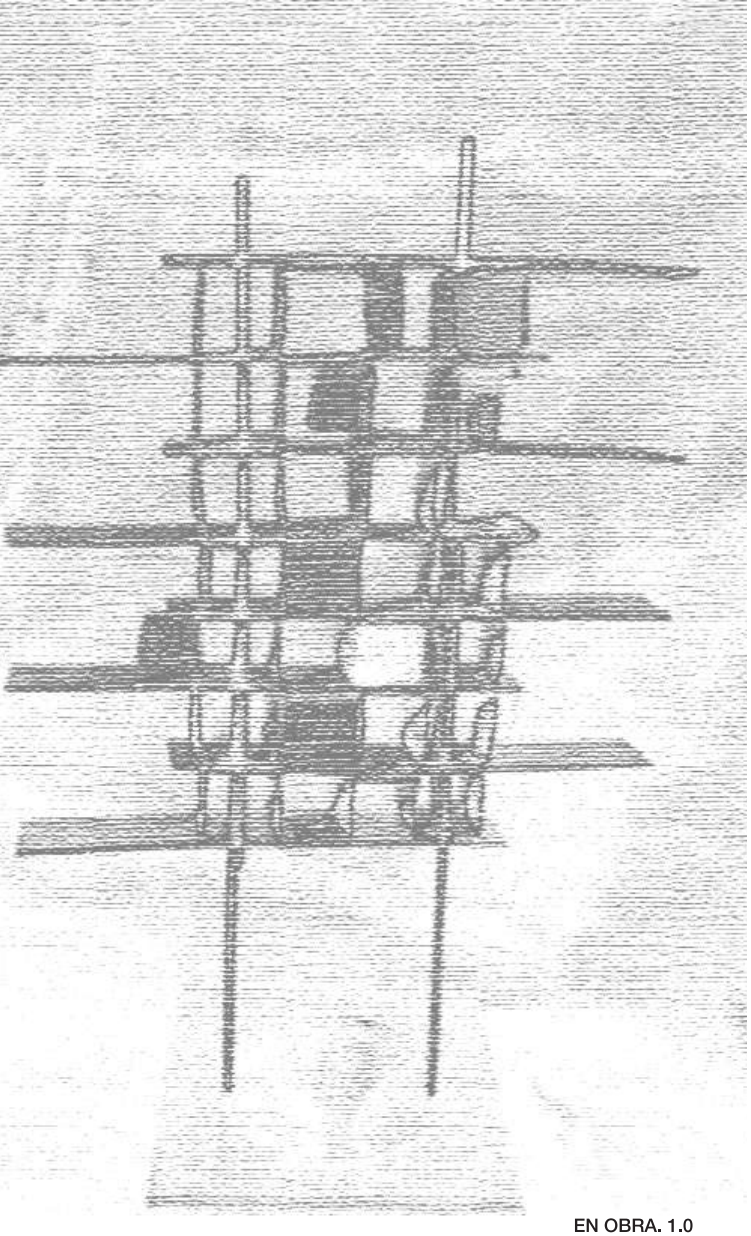


EN OBRA. 1.0

La escultura se basa en un principio de construcción manual e individualizada. Los materiales y su conformación obligan a un tratamiento delicado, a una relación protagonista con la figura. Superficies invisibles, redes que dejan pasar la luz y la mirada, plantas superpuestas y quizá ventanas encendidas.
El teatro como una construcción. Es difícil siempre crear y mantener una acción colectiva,amenazada de ruptura y sombras que entorpecen. Arquitecto o albañil, director o ayudante de montaje, extremos de la misma pieza. Algunas luces brillan más, pero cada parte sostiene o se sostiene sobre otra.

Teatro transparente, edificio vivo y luminoso. Conjunto. Fragilidad. Fuerza.

Antonio López Piña

PATROCINADORES

AYUNTAMIENTO DE MEDINA SIDONIA

COLABORADORES

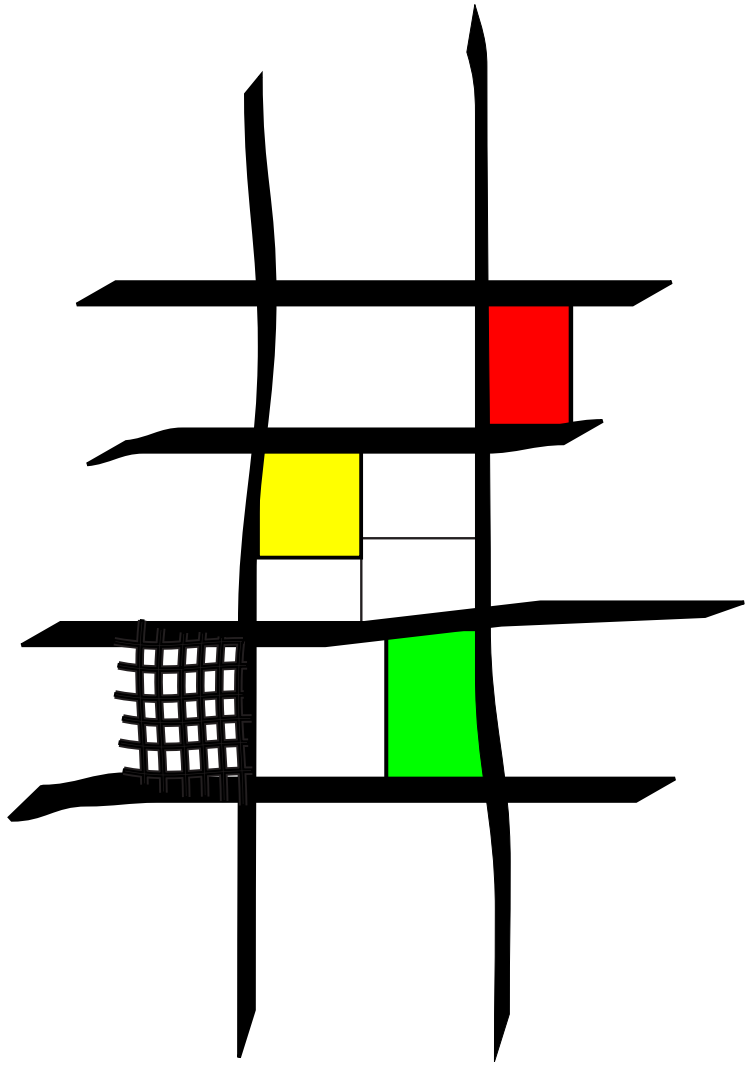
IES SIDÓN

ORGANIZADORES

TEATRO ASOCIACIÓN SIMPROTA

I CERTAMEN SIMPROTA

TEATRO JOVEN



MEDINA SIDONIA

Teatro Miguel Mihura Álvarez

16 a 20 de abril 2012

I CERTAMEN PREMIOS SIMPROTA DE TEATRO JOVEN
Y
I EDICIÓN DEL PREMIO ESCRITURA TEATRAL SIMPROTA-EDICIONES ANTÍGONA.

BASES

I CERTAMEN PREMIOS SIMPROTA DE TEATRO JOVEN

1.- Podrá participar en este certamen cualquier grupo de teatro del ámbito autonómico escolar público andaluz. Los alumnos deben ser de ESO, BACHILLERATO O CICLOS FORMATIVOS.

2.- La temática será libre, pero se valorará que la obra esté en consonancia con el público y los valores del certamen.

3.- La duración de la obra no podrá exceder de 90 minutos, salvo excepciones autorizadas por la organización.

4.- Fases. El concurso se desarrollará en dos fases:

-1ª FASE. Durante esta primera fase, que se desarrollará hasta el 29 de febrero, los grupos concursarán con el envío del material que se indica en el punto 5 de estas bases. De esta primera fase, se seleccionarán diez grupos finalistas conforme a los criterios del jurado, especificados en el punto 9 de estas bases.

-2ª FASE. Se seleccionarán 10 grupos finalistas que representarán sus obras en el teatro MIGUEL MIHURA ÁLVAREZ, de Medina Sidonia, del 16 de abril al 20 de abril, en orden que decida la organización con los responsables de grupo. El montaje y desmontaje de cualquier tipo de escenografía correrá a cargo del grupo participante. De esta fase saldrán los premios de acuerdo con el jurado, como se menciona en el punto 9 de estas bases.

5.- Requisitos para la participación:
-Pertenecer a un centro educativo público andaluz.
-Presentar un proyecto que incluya: nombre y código del centro, nombre de grupo, nombre de responsable, teléfono y correo electrónico de contacto, título de la obra, ficha técnica, necesidades técnicas (plano de luces), aspectos culturales, educativos, sociales y artísticos. (Solicitar formulario en: certamendeteatrosimprota@gmail.com)

Asimismo, tendrán que enviar:
- O un fragmento mínimo de 10 minutos en formato audiovisual, o presentación de la obra en formato digital, o la obra completa en DVD.
- Texto elegido en formato digital (pdf)
- Foto de grupo.
- Asistencia obligatoria a la gala final el día 27 de abril de al menos una pequeña representación.
- Toda la información (el proyecto, el audiovisual, el texto, la foto) se enviará en un DVD compatible con PC.

6.- Los trabajos se recibirán hasta el 29 de febrero de 2012. No se aceptarán trabajos franqueados posteriores a la fecha indicada. Los trabajos se enviarán a:
AYUNTAMIENTO DE MEDINA (ÁREA DE CULTURA),
I CERTAMEN SIMPROTA DE TEATRO JOVEN,
Plaza España s/n,11170.
El correo de contacto para cualquier duda o aclaración es:

certamendeteatrosimprota@gmail.com.

Información adicional y noticias relacionadas con el certamen se pueden ver en:

http://certamendeteatrosimprota.blogspot.com

7.- La fase final del certamen se desarrollará del 16 de abril al 20 de abril, en horario de mañana o de tarde según decida la organización. La gala final de entrega de premios será el 27 de abril por la tarde.

8.- Es obligatoria la asistencia a la gala final de al menos una representación de los grupos seleccionados. La ausencia a la gala final ocasionará la pérdida del premio.

9.- El jurado oficial está compuesto por un representante del ayuntamiento de Medina Sidonia, un representante de profesores del IES SIDÓN, dos componentes de la ASOCIACIÓN JUVENIL SIMPROTA TEATRO, un representante del AMPA del IES SIDÓN, un representante PAS del IES SIDÓN, un especialista de teatro. El jurado será moderado por Jose Aurelio Martín, coordinador del certamen, que carecerá de voto y hará cumplir los criterios del jurado. Los criterios del jurado en la selección de premios serán muy próximos a los valores de la ASOCIACIÓN JUVENIL SIMPROTA TEATRO. Así, se trata de valores que parten de una idea muy clara: el teatro es una creación colectiva y es fruto de un esfuerzo de grupo.
De esta matriz se derivan una serie de valores que los componentes de la asociación no sólo han asimilado, sino que han puesto en práctica, han hecho efectivos de una manera práctica y orientada, concluyendo, por ello, que valores como el esfuerzo, el rigor, la disciplina, el trabajo cooperativo, el entusiasmo, la generosidad, la eficiencia en la utilización de recursos y el interés por la cultura son valores operativos, que sirven y que, además, están avalados por una ética, por una visión del mundo. Así, el teatro deber ser una actividad fuertemente educativa, formando aspectos básicos de la vida y del entorno de los jóvenes. Asimismo resulta imprescindible la formación y educación de un público; porque el teatro no sólo forma actores y técnicos, también forma a un público. El público merece también un respeto y hay que dignificarlo, simplemente intentando comunicarse con él, creando sentido y significados relevantes, de modo que se valorarán los grupos que busquen la comunicación con el público juvenil.

10.- Los premios serán adjudicados según fallo del jurado que será inapelable.

11.- Los PREMIOS SIMPROTA DE TEATRO JOVEN son:

-PREMIO SIMPROTA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN DE GRUPO, dotado con la escultura EN OBRA 1.1 (Todas las esculturas son piezas únicas, seriadas del 1.0. al 1.7 del artista Antonio López Piña).

-PREMIO SIMPROTA A LA CREACIÓN LITERARIA. (Patrocinado por Ediciones Antígona). Este premio consiste en la publicación de la obra (100 ejemplares) y escultura EN OBRA 1.2. Las bases respecto a este premio se adjuntan más abajo.

-PREMIO SIMPROTA MÁS CON MENOS EN LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS, dotado con la escultura EN OBRA 1.3.

-PREMIO SIMPROTA A LA MEJOR CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL, dotado con la escultura EN OBRA 1.4.

-PREMIO SIMPROTA DEL PÚBLICO A LA MEJOR OBRA, dotado con la escultura EN OBRA 1.5 y 150 EUROS.

-PREMIO SIMPROTA AL INTERÉS SOCIAL Y EDUCATIVO DE LA OBRA, dotado con la escultura EN OBRA 1.6 y 300 EUROS.

-PREMIO SIMPROTA A LA CREACIÓN COLECTIVA, dotado con la escultura EN OBRA 1.7. y 500 EUROS.

12.- Todos los grupos participantes están invitados a las representaciones de sus compañeros, previo aviso a la organización.

13.- En caso de ser finalista, el traslado al teatro MIGUEL MIHURA ÁLVAREZ de MEDINA SIDONIA, CÁDIZ, corre a cargo del grupo participante.

14.- La inscripción en el certamen supone la aceptación de las presentes bases.

15.- Cualquier problema que se derive respecto a derechos de autor y su gestión será responsabilidad de cada grupo.

I EDICIÓN DEL PREMIO ESCRITURA TEATRAL SIMPROTA-EDICIONES ANTÍGONA.

1.- Podrán presentarse todas aquellas personas que estén vinculadas a un centro público de enseñanza de secundaria de Andalucía: alumnos, personal docente, personal administrativo y personal de servicios.

2.- El tema de las obras candidatas será libre, pero se valorarán positivamente aquellos textos que fomenten los valores que animan el I CERTAMEN DE TEATRO SIMPROTA DE TEATRO JOVEN, es decir, el esfuerzo, el trabajo cooperativo, el entusiasmo, el interés por la cultura, así como la comunicación con el público juvenil. Se valorarán las obras que se presenten al I CERTAMEN PREMIOS SIMPROTA DE TEATRO JOVEN, aunque no es requisito indispensable.

3.- La extensión de las obras candidatas será la normal de una representación teatral, no superando en ningún caso las sesenta páginas.

4.- El texto deberá presentarse en papel en dos copias, impreso por una sola cara, numerado, grapado o encuadernado, con fuente Times New Roman, cuerpo de letra 12 e interlineado doble.

5.- La fecha límite de entrega de trabajos es el 10 de enero de 2012. No se admitirán trabajos franqueados posteriormente a esa fecha. La dirección de entrega es: EDICIONES ANTÍGONA S.L, Calle Prim 15, local, 28004, Madrid.

6.- En la primera página aparecerá el nombre de la obra, el lema o pseudónimo y si la obra es de autor o es obra colectiva. En sobre aparte, en el exterior, deberá aparecer el mismo lema o pseudónimo y dentro, los siguientes datos personales: nombre y apellidos, DNI, dirección postal, teléfono y correo electrónico.

7.- En el caso de que la obra sea de creación colectiva en la plica deberá aparecer el nombre y lo datos personales de cada uno de los autores.

8.- El fallo del jurado se hará público el 27 de abril en la gala del I CERTAMEN PREMIOS SIMPROTA DE TEATRO JOVEN. Será inapelable y no podrá declararse desierto. Es obligatoria la asistencia del autor ganador a la gala.

9.- El jurado podrá estar compuesto por especialistas del mundo de la educación, del espectáculo y del libro teatral, todos ellos seleccionados por la dirección de Ediciones Antígona.

10.- El premio consistirá en la edición impresa de la obra ganadora por parte de Ediciones Antígona. El ganador de cada año inaugurará la ceremonia de entrega de premios del año siguiente con la presentación del libro de la obra ganadora en la edición pasada.

11.- Se considerará que esta primera edición de la obra premiada está exenta de pago de derechos de autor.

12.- La participación en este premio supone la aceptación completa de cada una de sus bases.